

পরিচর্যাপকরণ আলোকাগ্রেণ তপস্বী আরাধয়াষ্টুব ॥ ২ ॥

তচুপলভ্য ভগবানাদিপুরুষঃ সদসি গায়ন্তৈং পূর্বচিত্তিং নামাপ্সরসমভিয়াপয়ামাস ॥ ৩ ॥

সাচ তদাশ্রমোপবনমতিরমণীয়ং বিবিধনিবিড় বিটপি বিটপি নিকট পুরট লতাকুঢ় স্থলবিহঙ্গ
মিথুনৈঃ প্রোচ্যমান শ্রতিভিঃ প্রতিবোধ্যমান সলিল কুকুট কারণে কলহংসাদিভি বিচিত্র
মুপকুজিতামলজলাশয় কমলাকরমুপবন্নাম ॥ ৪ ॥

তস্মাঃ স্থললিত গমন পদবিন্যাস গতিবিলাসায়শ্চানুপদং খণ্ঠগায়মান রুচির চরণাভরণ স্বন

শ্রীধরস্বামী ।

চর্যাপকরণানি পুষ্পাদীনি যেন ॥ ২ ॥

তচুপলভ্য জ্ঞানা অভিযাগয়ামাস সন্তোগার্থং প্রস্থাপয়ামাস ॥ ৩ ॥

সাচ তদাশ্রমোপবনমুপবন্নাম ইত্যবয়ঃ রঘনীয়স্তমেবাহ বিবিধাশ্চ নিবিড়াশ্চ যে বিটপিনস্তেষাং বিটপাঃ স্বস্তান্তেষু নিকটা
স্তেঃ সংশ্লিষ্টাঃ পুরটলতাঃ স্বর্ণবন্নাঃ তাঙ্গু আকুঢ়াঃ স্থলবিহঙ্গ ময়ুরাদয়ঃ তেষাং মিথুনৈঃ প্রোচ্যমানাভিঃ শ্রতিভিরুচ্চার্য্যমাণৈঃ
ষড়জাদিস্তরৈঃ প্রতিবোধ্যমানা যে সলিল কুকুটাদয়স্তেবিচিত্রং যথা তথা উপকুজিতানাদিতা অমলা জলাশয়া স্তেষু কমলানি
তেষামাকরমুপবনং ॥ ৪ ॥

স্থললিতে গমনে যে পদবিন্যাসা স্তৈর্গতে বিলাসো ধস্তাঃ চকারস্তস্তাচেত্যেক বাক্যস্তায় । অনুপদং প্রতিপদং খণ্ঠ ঘণেতি

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

সাচ তদাশ্রমোপবনমুপবন্নামেত্যবয়ঃ বিবিধাশ্চ নিবিড়াশ্চ যে বিটপিন স্তেষু বিটপা স্বস্তা যাসাঃ তাঙ্গু নিকটস্ত
পুরট লতাস্তু আকুঢ়াঃ স্থলবিহঙ্গাঃ কোকিলাদয় স্তেষাং মিথুনৈঃ প্রোচ্যমানাভিঃ শ্রতিভিরুচ্চার্য্যমাণৈঃ পঞ্চমাদিস্তরৈঃ প্রতিবুদ্ধ্য
মানা যে সলিল কুকুটাদয়স্তেবিচিত্রং যথা শোভনা উপকুজিতা নাদিতা অমলা জলাশয়া বাপ্যাদয়ঃ কমলাকৰাৎ কাসারাশঃ
যশ্চিঃ স্তৎ ॥ ৪ ॥

তস্মাঃ স্থললিতে গমনে যে পদমো বিন্যাসাস্তৈরেব গতিশেষ্টা বিলাসশ্চ সর্বাঙ্গগতো যস্তাঃ ॥ ৫ ॥

এবং পুষ্পাদি বিবিধ পূজোপকরণ আহরণ পূর্বক একাগ্র চিত্তে তপোনুষ্ঠান সহকারে ভগবানের আরা
ধন্য প্রবৃত্ত হয়েন ॥ ২ ॥

ভগবান্ত আদিপুরুষ আগ্নীধ্রের তপস্যার কারণ অবগত হইয়া দেবসভায় পূর্বচিত্তি নামে যে এক
অস্তরা গান করিতেছিল তাহাকে আগ্নীধ্রের সন্তোগার্থ তন্ত্রিকটে প্রেরণ করিলেন ॥ ৩ ॥

পূর্বচিত্তি ভগবানের নিয়োগানুসারে গমন করিয়া আগ্নীধ্রের আশ্রম সমীপবর্তি উপবনে ইতস্ততঃ
ভ্রমণ করিতে লাগিল । ঈ উপবন সাতিশয় রঘনীয় ছিল, তথায় নিবিড়তর বিবিধ বৃক্ষের স্ফৰ্ক্ষে স্বর্ণ-
লতিকা সকল সংশ্লিষ্ট হইয়াছিল, তচুপরি বহু বহু স্থলচর ময়ুরাদি পক্ষি সকল স্ত্রী পুরুষে বসিয়া
ষড়জাদি মধুর স্বরে গান করিতেছিল, তাহাদের কণ্ঠধনি শ্রবণ করিয়া কুকুট, কারণে প্রভৃতি জলচর
পক্ষিগণও প্রতিবোধিত হইয়া বিচিত্র রূপে শব্দ করিতেছিল, তাহাতে বোধ হইল যেন তত্ত্ব কমল
পূর্ণ অমল জলাশয় সকলই কোলাহল করিতেছে ॥ ৪ ॥

সে যাহা হউক, ঈ অস্তরা বিপ্রচিত্তি তদীয় আশ্রমোপবনে স্থললিত গানার্থ যে রূপ ভাব ভঙ্গি
করিয়া পদ বিন্যাস করিতে লাগিল তাহাতে বিলক্ষণ গতি বিলাস প্রকাশ পাইল এবং প্রত্যেক

মুপাকর্ণ্য নরদেবকুমারঃ সমাধিযোগেন্মীলিত নয়ন নলিন মুকুল যুগলমীষ্ট্রিকচয় ব্যচষ্ট ॥ ৫ ॥
 তামেবাহিবিদূরে মধুকরীমিব সুমনস উগজিত্রতীং দিবিজ মমুজ মনোনয়নাহ্লাদ ছৈর্গতি বিহার
 ক্রীড়াবিনয়াবলোক সুস্বরাঙ্গকরাবয়রৈম্বসি নৃণং কুহুমায়ুধস্য বিদধতীং বিবরং নিজমুখ
 বিগলিতামৃতাসব সহাস ভাষমাগামোদ মদাঙ্গ মধুকর নিকরোপরোধেন ক্রতপদন্ত্যাসেন
 বস্তুস্পন্দন স্তনকলস কবর ভাররসনাং দেবীং তদবলোকনেন বিবৃতাবসরস্য ভগবতো
 মকরঘজস্য বশমুপনীতো জড়বদিতি হোবাচ ॥ ৬ ॥

ত্রৈব্রহ্মান্মী ।

ক্রনিং কুর্বতো কচিরস্ত চৰণাভৰণশ্চ স্বনং আমীলিতে নয়নে এব নলিন মুকুলে তয়োযুগলমীষ্ট্রিকচয় কিঞ্চিত্তুমীল্য ব্যচষ্ট
 দর্শ ॥ ৫ ॥

তামেন দেবীং মকরঘজস্ত বশমুপনীতঃ সন্তজড়বদিতি বক্ষ্যামাগান্ম দশশ্রোকামুবাচ । জাড়ামুকরণঞ্চ বৈদঞ্জেন তদশীকর-
 ণার্থং দিবিজানাং দেবানাং মমুজানাঙ্গ যানি মনাংসি নয়নানিচ তেয়াং আহ্লাদ ছৈর্গত্যাদিভির্ণাং সন্মস্ত বিবরং
 প্রবেশ দ্বাৰং বিদধতীং গতিশ্চ বিহারশ্চ ক্রীড়া বিনয় যুক্তোহবলোকশ্চ সুস্বরাঙ্গকরাগিচ অবয়বাঙ্গ নেত্রাদয়ঃ তৈর্নিজমুখাং
 বিগলিতমৃতমিব স্বাতু আসব ইব মাদকং যৎ সাহসঃ ভাষণং তপ্তিরামোদঃ নিখাস গন্ধস্তেন মদাঙ্গা যে মধুকর নিকরাঃ
 তৈরুপরোধ আবরণং তেন ভয়াৎ ক্রতঃ শীঘ্ৰো যঃ পদন্ত্যাসঃ তেন বস্তুস্পন্দনং কিঞ্চিচলনং স্তনকলসয়োঃ কবরভাবে রসনায়াঙ্গ
 যস্তুস্তাৎ তত্ত্বা অবলোকনেন বিবৃতাবসরণ্ত দ্বন্দ্বাকাশস্ত ॥ ৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তামেব দেবীং মকরঘজস্ত বশমুপনীতঃ সন্তজড়বদিতি বক্ষ্যামাগান্ম দশশ্রোকামুবাচ জাড়ামুকরণঞ্চ বৈদঞ্জ্য বিশেষদ্যোতনার্থং
 বিবরং মনোহৃষ্টঃ প্রবেশ দ্বাৰং বিদধতীং নিজমুখ বিগলিতমৃতমিব স্বাতু আসব ইব মাদকং যৎ সহাসং ভাষণং তপ্তি য
 আমোদোগক স্তেন মদাঙ্গা মধুকরনিকরাটৈকুগৱোধ আবরণং তেন ভয়াৎ ক্রতঃ শীঘ্ৰো যঃ পদবিষ্টাসস্তেন বস্তুস্পন্দনং কিঞ্চিচ-
 লনং স্তনকলশয়োঃ কবরভাবে রসনায়াঙ্গ যস্তা স্তাঃ ॥ ৬ ॥

পদে তাহার মনোহৃচরণের আভরণ খণ খণ ধৰনি করিতে থাকিল। ঐ নিমাদ নরদেব কুমারআগ্নীধ্রের
 শ্রবণ গোচর হওয়াতে তিনি আপনার নয়ন যুগল (যাহা সমাধিযোগে সর্বতোভাবে নিষ্ঠালিত
 হইয়াছিল) ঈষৎ উন্মীলিত করিয়া অবলোকন করিলেন ॥ ৫ ॥

তাহাতে ঐ অপ্সরা নেত্রগোচর হইলে, তাহাকে দেখিবা মাত্র রাজকুমার কন্দর্পের বশবন্তী' হই-
 লেন। হে রাজন্ম! ললনা বিপ্রচিতিকে অবলোকন করিয়া আগ্নীধ্রের কাম বশগ হওয়া বিচিত্র
 নহে, ঐ অপ্সরা অনতিদূরে মধুকরীর আয় কুহুম সমুহের আস্ত্রাণ লইতেছিল। তাহার স্তুললিত
 গতি, বিহার, ক্রীড়া, বিনয়ান্বিত অবলোকন, সুস্বর বাক্য এবং নেত্রাদি অবয়ব অতিশয় মনোহৃচ ছিল,
 ঐ সকল দ্বারা কি দেব কি সন্তুষ্য সকলেরই মনোনেত্রাদির আনন্দ দোহন করিতেছিল, তদৰ্শনে দর্শ-
 কগণের মনো মধ্যে যেন কুহুমায়ুধের প্রবেশ দ্বাৰ করিয়া দিতেছিল। অপর তাহার মুখ হইতে
 অস্তবৎ স্বদ্বাদ এবং আসব তুল্য মাদক যে সহাস্য বাক্য বিগলিত হইতেছিল, তাহার সঙ্গে স্তুরভি
 নিখাস নির্গত হওয়াতে তদগক্ষে মধুকর নিকর অস্ত হইয়া তদীয় বদন আবরণ করিতেছিল। তাহাতে
 ভয় ব্যাকুল হইয়া শীঘ্ৰ শীঘ্ৰ পাঁদ বিক্ষেপ করাতে তাহার স্তন ও কবরী এবং রসনা (চন্দ্ৰহার) মনো-
 হৃচ রূপে কম্পিত হইতেছিল। এক্ষেপ অঙ্গনার অঙ্গসৌষ্ঠব অবলোকন করিয়া কাহার না গোহ
 জন্মে? অতএব রাজতনয় আগ্নীধ্র যুক্ত হইয়া মকরঘজের বশবন্তী' হইলেন এবং অচেতন হইয়া
 কখন পুৰুষ কখন বা স্ত্রী বলিয়া সম্রোধন কৰত নিম্নলিখিত বচনাবলী প্রয়োগ করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

কা স্বং চিকীর্ষসিচ কিং মুনিবর্য শৈলে মায়াসি কাপি ভগবৎ পরদেবতায়াঃ ।
বিজ্ঞে বিভর্ষি ধনুষী স্বহৃদাঞ্জনোহর্থে কিষ্ম মৃগান् মৃগয়সে বিপিনে প্রমত্নান् ॥ ৭ ॥
বাণাবিমো ভগবতঃ শতপত্রপত্রো শান্তাবপুজ্ঞকুচিরাবতিতিগ্নদন্তে ।
কষ্ণে মুযুক্ষসি বনে বিচরনবিদ্যঃ ক্ষেমায় মোজড়ধিয়াঃ তব বিক্রমোহস্ত ॥ ৮ ॥

শ্রীধৰমামী ।

কা স্বং শৈলে গিরাবশ্রিন् কিং চিকীর্ষসি মুনিবর্যেতাদি পুংস্তেন সম্বোধনাদি জাড়্যালুকারার্থং নূনং ভগবতঃ পরদেবতা ভূতস্ত
মায়াসি । ভুবাবালক্ষ্যাহ হে স্বহৃৎ সথে বিজ্ঞে নিষ্ঠাণে ধনুষী বিভর্ষি কিমাঞ্জনোহর্থে তবৈতাভ্যাঃ কিং কার্য্যমস্তি কিষ্ম
প্রমত্নান् অজিতেন্দ্রিয়ান্ মৃগতুল্যান্ অস্মদাদীন্ মৃগয়সে তান্ বশীকর্তুং ধনুষী ধারয়নীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

কটাক্ষাবালক্ষ্যাহ বাণাবিমো শতপত্রে নেত্রকমলে তেব পত্রাণি পিছানি যঘোঃ শান্তো বিভ্রমেণ মহুরোঁ পুংখাভ্যাঃ বিনাপি
কুচিরোঁ পত্রতয়া কল্পিতনেত্রাভ্যাঃ পরভাগস্ত পুঞ্জস্থানীয়স্যাভাবাত । অতিতিগ্নোঁ অতিতীক্ষ্মোঁ দন্তোঁ অগ্রভাগোঁ যঘোঃ তৌ ।
কষ্ণে প্রযোক্তু মিছসি ইতি ন বিদ্যঃ । অতোভয়াদেতাবৎ প্রার্থ্যমহে তবায়ং বিক্রমোহস্তাকং ক্ষেমায়াস্ত ॥ ৮ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

কা স্বমিত্যুক্তু । সমস্তমতি বাল্যমারভৈর্ব তপস্ততো মম স্তু পুংবিশেষ জ্ঞানং নাস্তীতি দ্যোতয়নাহ হে মুনিযর্থ্যেতি অহমিব
স্তমপি তপোর্ধমেবাত্র কিষ্ঠসি কিমিতি ভাবঃ । কিঞ্চ স্বং মুনিবর্য্যাভৃতা মুনিং মাঃ যন্মোহয়স্তত্ত্ব কিং কারণমিতি ক্ষণং বিভাদ্য
আঃ জ্ঞাতমিত্যাহ । মায়াসীতি ভগবানেব পরদেবতা তস্মাঃ মায়েব স্বং মুনিবর্য্যকুপেণাত্ব বর্তসে ইতি ভাবঃ । কিঞ্চ ভুবা
বালক্ষ্যাহ বিজ্ঞে নিষ্ঠাণে ধনুষী বিভর্ষি হে স্বহৃৎ সথে কিমাঞ্জনোহর্থে স্বস্ত কৃতে । তবৈতাভ্যাঃ কিং কার্য্যমস্তি । কিং বা
মৃগানশ্বদাদীনিতি গৃঢ়োহর্থঃ ॥ ৭ ॥

কটাক্ষাবালক্ষ্যাহ বাণোঁ শতপত্রে নেত্রকমলে এব পত্রে যঘোষ্টোঁ শান্তো বিভ্রমেণ মহুরোঁ পুংখাভ্যাঃ বিনাপি কুচিরোঁ ।
অতিতিগ্নোঁ তীক্ষ্মোঁ দন্তাবগ্রভাগোঁ যঘোষ্টোঁ ক্ষেমায়েতি যন্মোহস্ত প্রতিযোক্ষ্যসে তর্হ্যময়োর্জালয়া নৈব জীবিষ্যাম ইতি
ভাবঃ ॥ ৮ ॥

আঘীর্ণ কহিলেন হে মুনিবর্য ! তুমি কে ? এই পর্বতে কি করিতে বাসনা করিতেছ, তুমি কি ভগবান্
পরদেবতার মায়া ? । পরে তাহার জ্ঞান্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন সথে ! তুমি এই দুইটী শুণ
রহিত ধনুঃ কি আপনার নিমিত্ত ধারণ করিতেছ ? এই দুইটীতে তোমার কি নিজের কোন কার্য
আছে ? অথবা মৃগ তুল্য অজিতেন্দ্রিয় অস্মবিধি পুরুষদিগকে অব্যবেশন করিতেছ অর্থাৎ আমাদিগকে
বশীভূত করিবার নিমিত্ত কি এই দুইটী ধারণ করিতেছ ? ॥ ৭ ॥

অনন্তর তাহার কটাক্ষের প্রতি অক্ষি নিক্ষেপ করিয়া কহিলেন হে স্বত্ত্ব ! তোমার এই দুইটী
কটাক্ষ দুইটী বাণ স্বরূপ হইয়াছে, তোমার দুইটী নয়নকমল যেন ইহার দুই পত্র, আহা ! দুইটীই
বিভ্রমে মহুর হইতেছে, যদিও উহাতে পুঞ্চ নাই তথাচ অতিশয় কুচির দৃষ্ট হইতেছে । অপর দুই-
টীরই অগ্রভাগ অতিশয় তীক্ষ্ম, তুমি কি উহা প্রয়োগ না করিয়া ক্ষান্ত হইব না ? কাহার প্রতি নিক্ষেপ
করিতে ইচ্ছা করিতেছ ? আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না, তথাচ ভয়ে জড়বৎ হইতেছি, অতএব
প্রার্থনা করি, তোমার এই বিক্রম (পর্যটন) যেন আমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত হয় ॥ ৮ ॥

শিষ্যা ইমে ভগবতঃ পরিতঃ পঠন্তি গাযন্তি সামসরহস্যমজ্ঞমীশ ।
 যুজ্ঞচিহ্নাবিলুলিতাঃ সুমনোভিবৃষ্টীঃ সর্বে ভজন্ত্যবিগণা ইব বেদশাখাঃ ॥ ৯ ॥
 বাচঃ পরং চরণপঞ্জরতিত্তিরীণাং অক্ষম্বরপমুখরাং শৃণুবাম তুভ্যঃ ।
 লক্ষ্মী কদম্বরঞ্চিরক্ষ বিটক্ষ বিষ্ণে যস্তামলাতপরিধিঃ কচ বক্ষলং তে ॥ ১০ ॥
 কিং সন্ত্বতং রুচিরযোদ্বি'জ শৃঙ্গযোন্তে মধ্যে কৃশো বহসি যত্র দৃশিঃ শ্রিতা মে ।

শ্রীধরস্মামী ।

তদস্ম পরিমললোভেনাহুগচ্ছতো ভ্রমরানালক্ষ্যাহ শিষ্যা ইতি । অজস্রং সন্ততং যুজ্ঞচিহ্নাতো বিলুলিতা বিগলিতা স্মৃতসাঃ
 অভিতো বৃষ্টি গর্লিতানি কুসুমানি ভজন্তীত্যার্থঃ । শুক্রদ্বেনোপমা বেদশাখা ইবেতি ॥ ৯ ॥

নূপুরস্মমার্কণ্যাহ বাচমিতি । তুভ্যঃ তব চরণপঞ্জরযো নূপুরযোস্তিত্তিরীণামস্তরত্বানাঃ পরং কেবলং বাচঃ শৃণুমঃ
 কথস্তুৎ অক্ষণা অনুষ্ঠৈ বক্তৃক মুখৰা অভিপ্রেক্টা তাঙ্গ তাঙ্গ । পীতং পরিধান বস্ত্রং নিতৰ্কাস্তিদ্বেন প্রকল্প্যাহ কদম্ব কুসুমস্ত
 রুচিদীপ্তিঃ অঙ্গ বিটক্ষ বিষ্ণে নিতৰ্ক্ষ সুন্দরে মণ্ডলে ক লক্ষ্মী অঙ্গ নিতৰ্ক্ষেতি পাঠান্তরে অঙ্গেতি সম্বোধনঃ । মেথলামালক্ষ্যাহ
 যস্তামলাতপরিধির্বর্ততে বস্ত্রং নিতৰ্কাস্তিদ্বেন গুকঞ্জ বস্ত্রমন্দৈষ্ট্ব পৃচ্ছতি কচ তে বক্ষলমিতি ॥ ১০ ॥

স্তনাবালক্ষ্যাহ শৃঙ্গযোঃ স্তনযোঃ কিং সংভৃতং পূর্ণমস্তি মনোহরং কিঞ্চিদস্তি ইত্যেতাবৎ জানামি যতোমধ্যে কৃশোপি কৃচ্ছুণ

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবৃষ্টি ।

তস্মাঃ সৌরভ্য লোভেনাহুগচ্ছতো ভ্রমরানালক্ষ্যাহ শিষ্যা ভ্রমরাঃ ॥ ৯ ॥

নূপুর স্বনমাস্তাদ্যাহ বাচমিতি তুভ্যঃ হামানন্দযিতুং তব চরণস্থযোঃ পঞ্জুরযোরস্তর্গতাস্তিত্তিরিপক্ষিণো বর্তমানা অহুমীয়স্তে
 যস্তামুক্তামদৃষ্ট বক্তৃকাং মুখরাং পারম্পরিক কলহয়ীং বাচঃ শৃণুবামহে অক্ষন্তি তব তপোযোগবল বিলসিতমেবেতদিতি
 তাবঃ । পরিধানীয়াতিশ্চ পীতবস্ত্রস্ত নিতৰ্ক্ষ লগ্নদ্বেন লাবণ্যমাস্তাদ্যাহ অঙ্গবিটক্ষবিষ্ণে নিতৰ্ক্ষ সুন্দর মণ্ডলে কদম্ব রুচিঃ
 পীত কাস্তিলৰ্ক্ষা শামস্তাপি তব নিতৰ্ক্ষঃ পীত ইত্যাশৰ্য্যঃ । অঙ্গনিতৰ্ক্ষবিষ্ণে ইতি পাঠে অঙ্গেতি সম্বোধনঃ । রত্নমেথলাঃ
 নির্বর্ণ্যাহ যস্তাং পীতকাস্তো অলাত পরিধি জ্বলন্তারমণ্ডলং অহো তে তপস্তীত্বতেতি তাবঃ । কচ বক্ষলস্তে ইতি কিং স্বাশ্রম
 এব বক্ষলং ভ্রাদেবাপহায় মন্ত্রিকটং নগ এবায়াতোসীতি তাবঃ । ভঙ্গ্যা স্তুত প্রার্থনাচ দ্যোতিতা ॥ ১০ ॥

স্তনাবালক্ষ্যাহ হে দ্বিজ শৃঙ্গযোঃ কিং সংভৃতং কিমদ্বৃতং বহুমূল্য রস্তং বস্তু ধৃতং বর্ততে । যন্মদৃষ্টিপাত সময় এব মুহূরচান্দস্য

তদনন্তর তদীয় গাত্র পরিমলে শুঁক হইয়া কতিপয় ভ্রমরকে অনুগমন করিতে দেখিয়া বলিতে
 লাগিলেন । হে দ্বিজ ! তোমার এই সকল শিষ্য তোমার চারিদিক বেক্টন করিয়া সরহস্ত সামবেদ
 পাঠ ও গান করিতেছে না কি ? তোমার মস্তকের শিখা হইতে এই যে সকল কুসুম বৃষ্টি হইতেছে
 এই সকল ভ্রমর, ধৰ্মিগণের বেদশাখা সেবনের ঘ্যায় এই কুসুম সেবন করিতেছে ॥ ৯ ॥

পরে নূপুর ধৰনি শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে অঙ্গন ! তোমার চরণস্ত নূপুর দ্বয়ের অস্তর্গত রঞ্জ
 সকলের বাক্য মাত্র আমার শ্রবণ গোচর হইতেছে । এই বাক্য কে বলিতেছে তাহাকে দেখিতে
 পাইতেছি না । অনন্তর তাঁহার পীতবর্ণ পরিধান বসনকে নিতৰ্ক্ষের কাস্তি রূপে কল্পনা করিয়া
 বলিলেন, তুমি আপনার সুন্দর নিতৰ্ক্ষ মণ্ডলে এই কদম্ব কুসুমের দীপ্তি কোথায় লাভ করিলে ?
 পরে মেথলার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, এই যাহাতে জ্বলন্তারের রেখা রহিয়াছে উহা কি ?
 আর তোমার বক্ষল কোথায় গেল ? ॥ ১০ ॥

তদনন্তর স্তনদ্বয় অবলোকন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দ্বিজ ! তোমার এই স্তন দ্বয়ের অধ্যে
 কি মনোহর বস্তু পরিপূর্ণ আছে, যে হেতু দেখিতেছি তুমি মধ্যভাগে কৃশা হইয়া অতি কষ্টে বহন

পঞ্চোহৃগঃ স্বরভিরাত্মবিষাণ সৈন্দৃগ্ যেনাশ্রমং শুভগ মে স্বরভী করোষি ॥ ১১ ॥

লোকং প্রদর্শয় সুহৃত্ম তাৰকং মে ষত্রত্য ইথ্যুৱসাৰব্যবপূৰ্বৈ ।

অস্মিন্দিস্ত মন উন্নয়নৈ বিভূতি বহুত্তুতং সরস্ব রাস সুধাদিবক্তু ॥ ১২ ॥

কা বাঞ্ছ বৃত্তিৰদনাৰহিৰঙ্গভাতি বিষ্ণোঃ কলাস্তনিমিষোন্মকৱোচ কর্ণে ।

শ্রীধৰমামী ।

বহসি । যত্রচ মে দৃশি দৃষ্টিঃ শ্রিতা সংলগ্নাস্তি অন্যথেদেং দ্বয়ং নঘটত ইতি ভাবঃ । স্তনগতং কুসুমমালক্ষ্যাহ পঞ্চোহৃগঃ আত্মন
স্তব বিষাণে স্তনে সৈন্দৃক অত্যপূৰ্বঃ কুত ইত্যত আহ যেন পঞ্চেন ॥ ১১ ॥

লোকং স্থানং যত্রত্যোজনঃ উৱসা ইথমপূৰ্বাবয়বৈ বিভূতি । মনস উন্নয়নৈ ক্ষোভকৌ উন্নয়নেৰিতি পাঠে ইথং ভূতৈ-
লক্ষণে তৃতীয়া । বক্তুচ বহুত্তুতং বিভূতি কিং তদাহ রসোমধুৱালাপঃ রামোবিলাসঃ তাত্যাঃ সহিতা সুধা অধৰামৃতং । আদি
শক্রাং শ্রিত নশ্বান্দি ॥ ১২ ॥

কা বা তব লোকে আত্মনোদেহস্য বৃত্তিৰাহারঃ । অঙ্গ হে সথে অদনাচৰ্ষণাং হরিৰিতি তৎ সমৰ্পণী গঙ্কো বাতি আগচ্ছতীতি

ক্রমসম্বর্তঃ ।

লোকমিতি । উন্নয়নেৰিতি পাঠে ক্ষোভণৈৰপূৰ্বত্ব প্রকারং প্রাপ্তাবিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

নমু নিৱাহার এবাহং । তত্ত্বাহ । অদনাচৰ্ষণাক্ষেতোঃ হবিৰ্যজিয় দ্রব্যমিব পৰম পবিত্রং কিমপি বাতি । তৎ সমৰ্পণী গন্ধঃ

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবত্তী ।

সীতি ভাবঃ । ব্রাহ্মণো ভৃত্যাপি শৃঙ্গব্যং ধৎসে তত্ত্বাপি বক্ষসি তত্ত্বাপি মনোহৱমেব বস্ত ধৎসে যতো মধ্যে কুশোপি কুচ্ছেণাপি
বহসি যত্ত দৃশির্দৃষ্টিঃ শ্রিতা লঘুতি মদ্বষ্টৈৱোত্ত অমাগমিতি ভাবঃ । তেনাচ্ছাদন মুদ্বাট্য স্বয়মেব দৰ্শযিষ্ঠা মৎ সন্দেহমপাকুৰ
কিং বা আজ্ঞাপয়সি চেৎ সৌহার্দেনাহমেবোদ্বাটয়াবি তপস্থিনো মম বস্তনি প্রয়োজনং নাস্তি কেবলং দৰ্শন এবেতি ভাবঃ ।
স্তনস্ত শৃঙ্গতং তৃতীয়াতিশয় বিবক্ষণ্যা জ্ঞেয় । স্তনগতং কুসুম মালক্ষ্যাহ আত্মনঃ স্বস্ত বিষাণে শৃঙ্গে সৈন্দৃক পঞ্চোহৃতঃ কশ সরো-
বৰস্তু স্বরভিৱৰণশ্চ পঞ্চ স্তমহমপি বক্ষসি ধিসামীতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

অস্মদ্দেশে মহুযোপি বক্ষসি শৃঙ্গব্যং ধত্ত ইতি চেত্তৈৰ গত্বা তপশিকীৰ্ষামীত্যাহ লোকমিতি হে সুহৃতমেতি সৌহার্দেন-
বেতি ভাবঃ । নবেতে শৃঙ্গেন ভবত ইত্যত আহ যত্রত্যোজন ইথ্যুৱসা বক্ষসা মনস উন্নয়নৈ ক্ষোভকৌ । উন্নয়নেৰিতি পাঠে
উৎকৰ্ষে গ্রহণৈঃ বক্তুচ বহুত্তুতং বিভূতি । কিন্তদাহ সরসো মধুৱালাপঃ রামোবিলাসঃ তাত্যাঃ সহিতা সুধা অধৰামৃতং আদি
শক্রাদ্বামোদ মকরনাদিকং শ্রিত নশ্বান্দি ॥ ১২ ॥

কা বা তবলোকে আত্মনোদেহস্য বৃত্তি জীৰ্বিকা । তাম্বল গন্ধমনুভূতং ব্যঞ্জয়নাহ হরিৰিতি অদনাং ভক্ষণাক্ষেতোঃ হবিৰিতি

করিতেছ, তাৰ দেখিয়া আমাৰ উহাই অনুমান হইতেছে, এই দেখ আমাৰ লোচন দ্বয় নিতান্ত
লোলুপ হইয়া ঐ দ্রুইয়েৰ প্রতিই সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে । তাৰার পৰ স্তনেৰ উপৰ কুসুম দেখিয়া
কহিলেন হে শুভগ ! তোমাৰ পয়েধৰ দ্বয়েৰ উপাৰে এই অপূৰ্ব অৱৰণ বৰ্ণ শুগন্ধ পঞ্চ কোথা হইতে
হইল, যাহার ব্রারা তুমি আমাৰ এই আশ্রম আমোদিত কৱিতেছ ॥ ১১ ॥

যাহা হউক, হে সুহৃত্ম ! তোমাৰ বাস স্থান কোথায় আমাকে একবাৰ অবলোকন কৰাও,
আমাৰ বোধ হয় তাৰা অতি আশ্চৰ্য্য হইবে, যে হেতু সেখানকাৰ লোকে বক্ষঃস্থল দ্বাৰা এ রূপ
অপূৰ্ব অবয়ব ধাৰণ কৱে । আহা ! তোমাৰ বক্ষঃস্থলেৰ কি মনোহৱ শোভা, ইহা দেখিয়া মাদৃশ
লোকেৰ মনঃ অতিশয় শুঁক হয় । বক্ষো ! তোমাৰ স্থানস্ত লোকে কেবল ঐ আশ্চৰ্য্য অবয়ব ধাৰণ
কৱে এমত নহে, তাৰাদেৱ শুখে মধুৱ আলাপ ও বিলাস সহ অচূত অধৰামৃতও আছে ॥ ১২ ॥

সথে ! তুমি কোনু দ্রব্য ভক্ষণ কৱিয়া দেহ ধাৰণ কৱ, যে হেতু তুমি বিশুৰ অংশ, বিশুৰ ভোজন

উদ্বিঘ্মীনযুগলং দ্বিজপঙ্ক্তি শোচিরাসমভূমিকরং সরইশুখং তে ॥ ১৩ ॥
 যোদো হয়া করসরোজহতঃ পতঙ্গোদিক্ষু ভূমন্ত ভূমত এজয়তেহক্ষণী যে ।
 মুক্তং ন তে স্মরসি বক্রজটাবক্রথং কষ্টোহনিলোহরতি লম্পট এষ নীবীং ॥ ১৪ ॥

শ্রীদ্বৰপ্রাণী ।

তাম্বুলাভিপ্রাযং অদনাদ্বহিরঙ্গ ভাতীতি পাঠে মম তাৰং ভোজনাদ্বহিত্ব' তৈব বৃত্তিৰ্ভাতীত্যার্থঃ যতস্তঃ বিষ্ণোঃ কলাসি বিষ্ণুশ্চ নাশ্বাতি । অনশ্বন্ধেভিচাকশীতি শ্রতেঃ । বিষ্ণোঃ কলাসীত্যত্র হেতুঃ কঃ তবচ কণ্ঠো' বিষ্ণোরিব অনিমিষৈযোন্মুকরো অনিমিষৈ রত্ননেত্রেন নিমিষ শূন্তো উল্লসন্তো মকরো তদাকারে কুণ্ডলে যযোন্তো কিঞ্চ তব মুখং সরইৎ সরইব তদেবাহ উদ্বিঘং চঞ্চলং মীনযুগলমিব নেত্রবযং যশ্চিন্ত দ্বিজা দস্তাঃ তেষাঃ পঙ্ক্ত্যা শোচিঃ শোভা যশ্চিন্ত সরসি তু দ্বিজা হংসাঃ । আসন্নো ভূমি নিকর ইব কেশন্তোমঃ পরিমল লুক হংসন্তোমোবা যশ্চিন্ত ॥ ১৩ ॥

পতঙ্গঃ কন্দুকঃ ভূমতো ভূমচিত্তস্য মেহক্ষণী দস্তঃ দৃক এজয়তে চঞ্চলতাঃ নয়তি বক্রকেশ সমৃহং মুক্তবক্তনং ন স্মরসি ন সন্তাবয়সি কিং কষ্টো ধূর্ত্তো নীবীং হরতি এতচ ন স্মরসি কিং ॥ ১৪ ॥

ক্রমসম্পর্কঃ ।

অস্মরত্তীত্যার্থঃ । পূর্বপাঠে বিষ্ণোঃ কলাসীতি হেতুস্তঃ তু বিষ্ণোর্যজভোক্তৃত্বাদিতি জ্ঞেযং । ইদিত্যব্যায়মেবার্থঃ । এবার্থ-শাত্র সাদৃশ্য ইতি জ্ঞেযং । উদিতি তু কলিতমেব ॥ ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ ॥

শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ।

তৎ সম্বন্ধী গঙ্কো বাতি আগচ্ছতি দেশাস্তরে লোকা হবির্ভোজিনঃ শ্রয়স্তে তস্মাদেশ হবিষ এব গঙ্কোমুমীয়ত ইতি তাম্বুল হবিষোঃ স্বাপরিচিতস্তং ব্যাঞ্জিতং । অদনাদ্বহিরঙ্গ ভাতীতি পাঠে ভোজনাদ্বহিত্ব' তৈব বৃত্তিৰ্ভাতীত্যার্থঃ যতস্তঃ বিষ্ণোঃ কলাসি বিষ্ণুশ্চ নাশ্বাতি । অনশ্বন্ধেভিচাকশীতি শ্রতেঃ । অত্র লিঙ্গং বিষ্ণোরিবানিমিষৈন্মুকরো রত্ননেত্রেন নিমিষ শূন্তো উৎকৃষ্টমুকরো কুণ্ডলাকারো যযোন্তো কিঞ্চ তব মুখং সরইৎ সরইব উদ্বিঘ্মীন যুগলমিব নেত্রবযং যত্র তৎ । দ্বিজাঃ হংসা দস্তাশ তেষাঃ পঙ্ক্ত্যা-শোচিঃ শোভা যশ্চিংস্তৎ । আসন্নোভূমিকর ইবালক সমূহো যশ্চিং স্তৎ ॥ ১৩ ॥

কন্দুক ক্রীড়ামালক্ষ্যাহ পতঙ্গঃ কন্দুকঃ ভূমতঃ ভূমচিত্তস্ত মে অক্ষণী এজয়তে চঞ্চলী করোতি । বক্রং জটাবক্রথং কেশ সমৃহং মুক্তবক্তনং ন স্মরসি । কষ্টোধূর্তঃ নীবীং হরতি এতচ নস্মরসি কিং এতাবাংস্তব কন্দুক ক্রীড়ায়ামাবেশ ইতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

করেন না, তুমি তাহার অংশ হইয়া আহার করিবে কি ক্লপে সন্তুষ্টিবিবে ? মিত্র ! আমি আদর করিয়া তোমাকে বিষ্ণুর অংশ বলিতেছি না, এই যে দেখিতেছি তোমার কর্ণব্রয়ে বিষ্ণুর ন্যায় মকরাকৃতি কুণ্ডল বিরাজ করিতেছে, তাহার নিকটে নিমেষ রহিত দুইটী নয়ন শোভা পাইতেছে । অপর তোমার এই বদনটী যেন সরোবর তুল্য, তাহাতে এই দুইটী অক্ষি দুইটী মৎস্যের ন্যায় চঞ্চল হইতেছে, অভ্যন্তরে এই দস্তপঙ্ক্তি হংস শ্রেণীবৎ শোভা বিস্তার করিতেছে এবং সমীপে এই কেশ কলাপ ভূমির সমূহের ন্যায় বর্তমান রহিয়াছে ॥ ১৩ ॥

সখে ! তুমি আপনার করকমল দ্বাৰা এই যে কন্দুকটীকে আহত করিতেছ, ইহা চতুর্দিকে ঘূরিতে ঘূরিতে আমাৰ লোচনস্থায়কে চঞ্চল করিতেছে । বন্ধো ! তোমার এই বক্র কেশ কলাপ আলু-লায়িত হইয়া পড়িতেছে, তুমি কি ইহা জানিতে পারিতেছ না, আৰ এই ধূর্ত্ত পৰন তোমার কাঁটিবক্তন হৰণ করিতেছে ইহাও কি তোমার স্মরণ হইতেছে না ॥ ১৪ ॥

রূপং তপোধন তপশ্চরতাং তপোঘং হেতন্তু কেন তপসা ভবতোপলক্ষং ।
 চর্তুং তপোর্হসি ময়া সহ মিত্র মহং কিন্তু প্রসীদতি স বৈত্বভাবনোমে ॥ ১৫ ॥
 ন ত্বাং ত্যজাগি দয়িতং দ্বিজদেব দত্তং যশ্চিন্মনো দৃগপি নো নবিষ্যাতি লঘং ।
 গাং চাকু শৃঙ্গ্যহসি নেতুমনুত্তং তে চিত্তং যতঃ প্রতিসরস্ত শিবাঃ সচিব্যঃ ॥ ১৬ ॥
 ইতি ললনানুনয়াতি বিশারদো গ্রাম্যবৈদঞ্চ্যয়া পরিভাষয়া তাং বিবুধবধুং বিবুধমতি
 রুধি সভাজয়ামাস ॥ ১৭ ॥

শ্রীধৰমামী ।

উপলক্ষং প্রাপ্তং মহং মম হে মম মিত্র ময়া সহ তপশ্চর্তুং অহসি । কিঞ্চ স বৈ ভবভাবনঃ সংস্কৃতিবিস্তারকঃ ব্রহ্মা মে
 প্রসীদতি ত্বাং ভার্যাং কল্যাণতীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

দ্বিজদেবেন ব্রহ্মণা দত্তং দৃক্ত মনশ্চ লঘং সৎ নাপয়াতি হে চাকু শৃঙ্গি যত স্তে চিত্তং ততোমাং তদবীনং নেতুমহসি সচিব্যঃ
 তব সথ্যোপি । শিবা অনুকূলাঃ সত্যঃ মাঃ প্রতি সরস্ত অনুবর্ত্ততাঃ । যদ্বা এতাবৎ পর্য্যন্তং মে যাঃ সচিবাঃ সথ্যঃ শিবাঃ ফেরব
 স্তাঃ প্রতি সরস্ত নির্যাস্ত যদ্বা বনবাসে সচিব্যঃ সহচর্যাঃ শহিণাঃ শিবাঃ প্রতিসরস্ত প্রদক্ষিণং গচ্ছত ॥ ১৬ ॥
 গ্রাম্যে বৈদঞ্চ্যং যস্তাঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

তপস্ত্বিনো মম তপস্তি সঙ্গোহপেক্ষিত এবেতাহ রূপমিতি হে তপোধন উপ আধিক্যেন লক্ষঃ । মহং মাঃ স্বথরিতুং ময়া
 সহ তপশ্চরিতুমহসি । মে মাঃ পূর্ণমনোরগী কর্তৃং ভবভাবনো ব্রহ্মা ॥ ১৫ ॥

নন্ম স্বাং মম কিং ফলং তদিতো যামীত্যাশক্যাহ নস্তামিতি যতো দ্বিজদেবেন ব্রহ্মণা যশ্চিং স্বয়ং লঘং ন বিষ্যাতি ন বিগতঃ
 ভবতি হে চাকুশৃঙ্গি উন্নতস্তনীতি স্তুলিঙ্গেন সঙ্গোধনমতি কাম বৈবশ্রেনাবহিখায়া নাশং দ্যোতয়তি । যতঃ যত্র দেশে তব
 চিত্তং তর্তৈব সচিব্যস্তব সথ্যোপি শিবাঃ অনুকূলাঃ সত্যঃ মাঃ প্রতি সরস্ত অনুবর্ত্ততাঃ ॥ ১৬ ॥

গ্রাম্যাগামিব বৈদঞ্চ্যং যস্তাঃ তয়া ॥ ১৭ ॥

হে তপোধন ! তোমার এই রূপ তপস্ত্বিদিগের তপোনাশক, তুমি কি প্রকার তীব্র তপস্যা করিয়া
 এই অপূর্ব রূপ প্রাপ্ত হইয়াছ ? । হে মিত্র ! অনুগ্রহ করিয়া আমার সহিত তপস্যা কর, অথবা
 সৃষ্টি বিস্তারকারী সেই ভগবান् ব্রহ্মা আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তোমাকে আমার ভার্যা করিয়া
 দিউন ॥ ১৫ ॥

আমার বোধ হয় দ্বিজদেব ব্রহ্মা তোমাকে আমার নিমিত্ত পাঠাইয়া দিয়াছেন অতএব আমি
 তোমাকে পরিত্যাগ করিব না, তোমাতে আমার মনঃ ও নয়ন সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে, উহা আর
 নিবৃত হইবে না, অতএব হে চাকুশৃঙ্গি ! যেখানে তোমার চিত্ত আছে সেই স্থানে আমাকে লইয়া
 চল, আমি তোমার অনুগত, আর তোমার এই স্থৰীগণ অনুকূল হইয়া আমার অনুরূপি করুক ॥ ১৬ ॥

হে রাজন ! রাজা আগ্নীশ্ব দেবতুল্য বুদ্ধিমান ছিলেন, ললনাদিগের অনুনয় বিষয়েও তাঁহার বিলক্ষণ
 বৈপুণ্য ছিল, এই প্রকার গ্রাম্য বৈদঞ্চ্য পরিপূর্ণ বিবিধ আলাপ দ্বারা দেবাঙ্গনা বিপ্রচিতির অনুরূপি
 করত সন্তোষ জন্মাইতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

সাচ ততস্তু বীরযুগ্মতেবুদ্ধি শীল রূপ বিদ্যা বয়ঃ শ্রিয়োদার্যেণ পরাক্ষিপ্রমাণেন সহায়তা যুতপরিবৎসরোপলক্ষণঃ কালঃ জন্মুদ্বীপপতিনা ভৌমস্বর্গভোগান্ত বুভুজে ।

তস্মাযুহ বা আজ্ঞানস রাজবর্য আগ্নীধ্রে নাভি কিংপুরুষ হরিবর্বেলাবৃত রম্যক হিরণ্য কুরু ভদ্রাশ কেতুমাল সংজ্ঞানস নব পুত্রানজনয় ॥ ১৮ ॥

মাতু সূত্রাথ স্বতামবামুবৎসরঃ গৃহ এবাপহায় পূর্বচিত্তি ভূয় এবাহজঃ দেবমুপতস্তে ॥ ১৯ ॥

আগ্নীধ্রস্বতাস্তে মাতুরনুগ্রহাদৌৎপত্তিকেনেব সংহননবলোপেতাঃ পিত্রা বিভক্তা আত্মুল্য নামানি যথা বিভাগঃ জন্মুদ্বীপবর্ষাণি বুভুজুঃ ॥ ২০ ॥

আগ্নীধ্রে রাজা হত্তপ্তঃ কামানামপ্রসমেবামুদিনমধিমন্যমান স্তস্মাঃ সলোকতাঃ শ্রতিভি রবারুক্ত যত্র পিতরো মাদয়স্তে ॥ ২১ ॥

শ্রীপ্রদ্বামী ।

বুদ্ধ্যাদীনাঃ দ্বন্দ্বক্যঃ ॥ ১৮ ॥

স্তুতা প্রস্তু উপতস্তে অভজত ॥ ১৯ ॥

ওৎপত্তিকেনেব স্বত্ত্বাবেনেব সংহননঃ দৃঢ়াঙ্গতঃ ॥ ২০ ॥

কামানাঃ ভোগৈঃ অধি অধিকঃ মন্যমানঃ শ্রতিভির্বেদাতৈঃ কর্মভিরবাকৃত প্রাপ মাদয়স্তে মোদস্তে ॥ ২১ ॥

ক্রমসংকরঃ ।

অযুতাযুতঃ অর্কুদুঃ । মৃগে ভৌমভোগান্ত দেবহে স্বর্গভোগাংশ্চ ॥ ১৮ । ১৯ । ২০ ॥

যত্র পিতর ইতি । তত্র পিতৃণামধিকারিত্বঃ বর্তত ইতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ২১ । ২২ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

বুদ্ধ্যাদীনাঃ দ্বন্দ্বক্যঃ গালবমতে যকারঃ অযুতাযুতঃ অর্কুদঃ ॥ ১৮ ॥

গৃহে রাজ্ঞো ভবন এবাপহায় অপ্রস্তুতেবু বামল্যমগি পূর্বকৃতঃ ত্যক্তৃ ॥ ১৯ ॥

মাতুরনুগ্রহাত্মীযস্তনপানাঃ ওৎপত্তিকেনেব স্বত্ত্বাবিকেন সংহননঃ দৃঢ়াঙ্গতঃ বুভুজুঃ পালয়ামাস্তঃ ॥ ২০ ॥

কামানাঃ কামৈঃ শ্রতিভিঃ শ্রত্যুক্ততাদৃশ কর্মভিঃ অবারুক্ত প্রাপ মাদয়স্তে মোদস্তে ॥ ২১ । ২২ ॥

তাহাকে বীর সমূহের পতি এবং তাহার বিদ্যা, বুদ্ধি, বয়স, রূপ, শ্রী, উদ্বারতা, শীলতা প্রভৃতি মহদ্শুণ সকল দেখিয়া পূর্বচিত্তিরও চিত্ত আকৃষ্ট হইল অতএব সে বহু অযুত বৎসর পরিমিত কাল জন্মুদ্বীপাধিপতি ঐ আগ্নীধ্রের সহিত দিব্য ও ভৌম ভোগ সকলে আসক্ত হইয়া রহিল কালক্রমে তাহার গর্ত্তে রাজবৰ্ষ আগ্নীধ্র হইতে নয়টী পুত্র উৎপন্ন হইল, তাহাদের নাম যথা, নাভি, কিং পুরুষ, হরিবর্ষ, ইলাবৃত, রম্যক, হিরণ্য, কুরু, ভদ্রাশ এবং কেতুমাল ॥ ১৮ ॥

বিপ্রচিত্তি বৎসর বৎসর এক একটী করিয়া নয়টী সন্তান প্রমব করিল, তদন্তর ঐ সকল তনয় দিগকে গৃহে রাখিয়াই বিষয়ভোগ বিসর্জন পূর্বক পুনর্বীর ভগবান্ত ব্রহ্মার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইল ॥ ১৯ ॥

হে বাজন্ত আগ্নীধ্র হইতে বিপ্রচিত্তির গর্ত্তে যে নয়টী পুত্র জন্মে তাহারা সকলেই জননীর অনুভাবে স্বত্ত্বাবতঃ দৃঢ়াঙ্গ ও বল সম্পন্ন হইয়াছিলেন। অতএব আগ্নীধ্র তাহাদিগের মধ্যে পৃথিবী বিভাগ করিয়া দিলে তাহারা অংশানুসারে জন্মুদ্বীপের এক এক বর্ষের অধিপতি হইলেন ॥ ২০ ॥

আগ্নীধ্র রাজা বিষয় সকল ভোগ করিয়া পরিত্পু হন নাই, সর্বদা বিষয় স্থখ পরতস্ত্র হইয়া অপ্রাকেই অধিক করিয়া মানিতেন অতএব বেদোচ্চ কর্ম করাতে তাহার মেই লোক প্রাপ্তি হইল, যেখানে পিতৃগণ আমোদ করেন ॥ ২১ ॥

সংপরেতে পিতরি নবজ্ঞাতরো মেরুদেবীং প্রতিক্রিপামুগ্রদংষ্ট্রাং লতাং রম্যাং
শ্রামাং নারীং ভদ্রাং দেবদীধিতিমিতি সংজ্ঞা নবোদবহন্তি ॥ ২২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্দে আগ্নীধ্র
বর্ণনং দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥
শ্রীশুক উবাচ ॥

নাভিরপত্যকামোহপ্রজয়া মেরুদেব্যা ভগবন্তং যজ্ঞপুরুষমবহিতাত্মাযজত ॥ ১ ॥

তস্তহ বাব শ্রেনীয়া বিশুদ্ধ ভাবেন যজ্ঞতঃ প্রবর্গ্যেষু প্রচরৎস্তু দ্রব্য দেশকাল মন্ত্রবৰ্গদক্ষিণা
বিধান যোগোপপত্ত্যা দুরধিগমোপি ভগবান্ত ভাগবত বৎসল তয়া স্বপ্রতীক আজ্ঞানমপরা

শ্রীমদ্বাগী ।

ইত্যেবং ভূতাঃ সংজ্ঞা যাসাং তাঃ পরিগীতবন্তঃ ॥ ২২ ॥

॥ ০ ॥ ইতি পঞ্চমে দ্বিতীয়ঃ ॥ * ॥

তৃতীয়ে চরিতং নাড়েঃ পরং মঙ্গলমীর্যাতে । যত্ত যজ্ঞে প্রতীতঃ সন্ত পুরোহিতুদ্বৰ্ষভোহরিঃ ॥ ০ ॥

নাভিরাগ্নীধ্রস্তুতঃ অপুত্তয়া মেরুদেব্যা ভার্যায়া সৃহ ॥ ১ ॥

প্রবর্গ্য সংজ্ঞকেষু কর্মস্তু ক্রিয়মাণেষু দ্রব্যাদয়ঃ সপ্ত যে যোগা উপায়া স্তেষাং উপগত্যা সম্পত্যা দুরধিগমো দুর্প্রাপোপি ভাগ-
বতেষু কৃপানুত্তয়া স্বপ্রতীকঃ শোভনাবয়বঃ সন্ত আজ্ঞানমাবিশ্চকার অপরাজিতং স্বতন্ত্রং নিজভক্তানাং যেহভিপ্রেতার্থা স্তেষাং

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্বাগবতে পঞ্চমস্কন্দে শ্রীজীবগোষ্মাগ্নি কৃত ক্রমসন্দর্ভস্তু দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

গিতুলোক কাম ইতি তস্ত স্তিয়া বন্ধ্যাত্মং গম্যতে ॥ ১ ॥

বঙ্গ্যমাণ মনো নয়নানন্দনাবয়বাভিরামতেহপি ভাগবত বৎসল তয়া স্বপ্রতীকঃ পরম সুন্দরঃ ॥ ২ । ৩ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিণ্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । দ্বিতীয়ঃ পঞ্চমেহধ্যায়ঃ সম্পত্তঃ সম্পত্তঃ সতাং ॥ * ॥

তৃতীয়ে নাভিমেষ্টোহভুবজ্ঞে তুষ্টোহস্ত নন্দনঃ । স্বৎসু মে স্বতোহস্তেতদ্বৰং শ্রেষ্ঠা হরিঃ স্বয়ং ॥ ০ ॥

নাভিরাগ্নীধ্র প্রথমঃ পুত্রঃ ॥ ১ ॥

প্রবর্গ্য সংজ্ঞকেষু কর্মস্তু প্রচরৎস্তু সংপদ্যমানেষু দ্রব্যাদিভিঃ সপ্তভিঃ শুক্রঃ সহযোগে ভক্তিবোগ স্তুত উপগত্য নিষ্পত্যা

পিতার পরলোক প্রাপ্তি হইলে নয় ভাতা যথাক্রমে মেরুর নয়টী কন্যার পাণি গ্রহণ করিলেন ।
তাহাদের নাম যথা— মেরুদেবী, প্রতিক্রিপা, উগ্রদংষ্ট্রা, লতা, রম্যা, শ্রামা, নারী, ভদ্রা এবং
দেবদীধিতি ॥ ২২ ॥

॥ * ॥ ইতি পঞ্চমে দ্বিতীয় ॥ * ॥

তৃতীয়োহধ্যায়ে আগ্নীধ্র পুত্র নাভির মঙ্গলাবহ চরিত্র এবং যজ্ঞে তুষ্ট হইয়া ভগবান্ত বিষ্ণু কর্তৃক
তাঁহার পুত্রস্তু স্বীকার ॥ ০ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ম ! আগ্নীধ্রপুত্র নাভি অপত্য কামনা করিয়া অনপত্যা স্বীয় মহিষী
মেরুদেবীর সহিত একাগ্র মনে যজ্ঞানুষ্ঠান পূর্বক ভগবান্ত যজ্ঞপুরুষের অর্চনা করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রেণী সহ বিশুদ্ধ ভাবে পূজায় বর্তমান ঐ রাজাৰ যে সময়ে প্রবর্গ্য নামক কর্ম সকল হইতেছিল
মেই সময় যদিও ভগবান্ত বিষ্ণু দ্রব্য, দেশ, কাল, মন্ত্র, ঋত্বিক্র, দক্ষিণা এবং বিধি এই সপ্ত উপায়
সম্পত্তি দ্বারা দুর্প্রাপ্য তথাপি ভাগবত জনের প্রতি বাংসল্য হেতু স্বয়ং শোভন অবয়ব যুক্ত হইয়া
তাঁহার সমক্ষে আজ্ঞা প্রকাশ করিলেন । হে রাজন্ম ! ভগবান্তের স্বরূপ দ্বারা আবিভৃত হইবার